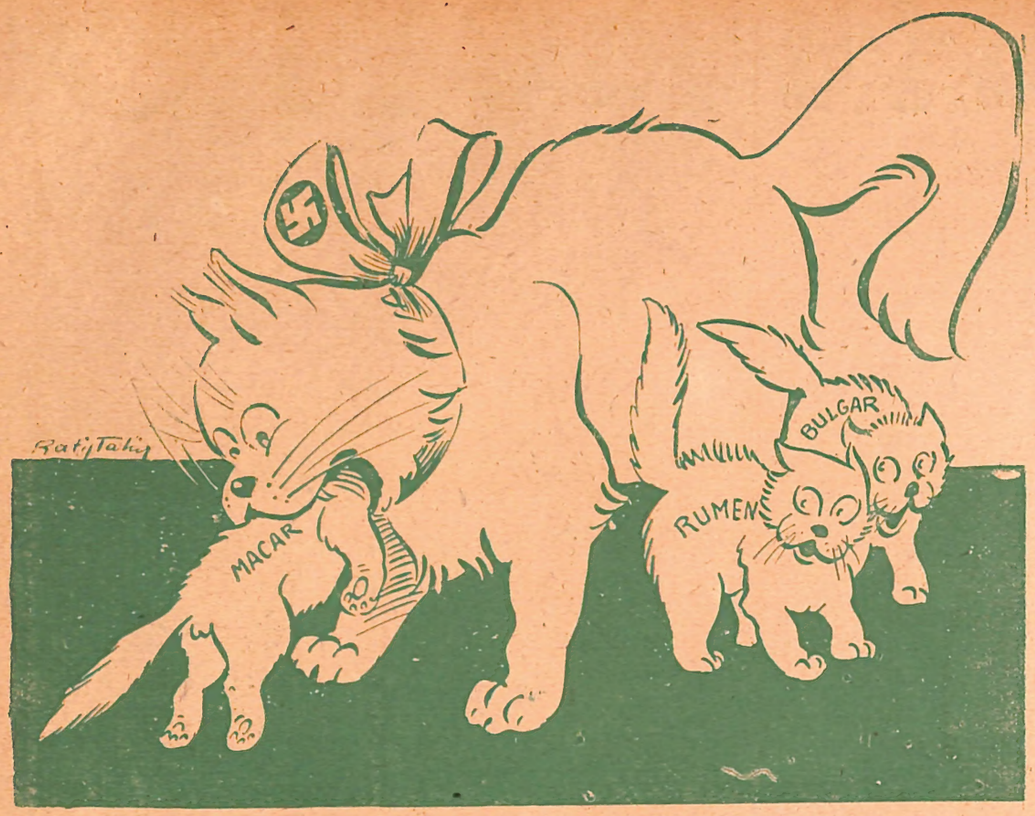
KARİKATÜR

YENİ İŞGAL SİYASETİ:
Almanya — El yiyeceğine ben yiyeyim!..



Ana muhabbeti?!...

ANKARA MEKTUBU

AKSİNİ TEMENNİ EDERİM:

Bu sene Ankarada şöyle dört başı değil de, iki başı bile mamur bir kış göremedik. Paltoların beyhude eskimesine, kömürlerin fuzuli yanmasına rağmen soğuk fazla olmadı ve hele karın yüzünü şöylece bir görüverdik gitti.

Bu, o demek değildir ki, bu sene kış gelmiyecek, hayır, kış yine gelir, şukadar ki, kar şeklinde değil de dolu şeklinde teşrif eder. Bizim memleketin iklimi de insanları gibi serttir. Bir iklimimize, bir de insanlarımıza bakıyorum da şu meşhur muhit nazariyesine daha ziyade inanıyorum.

Bana şom ağızlı diyeceksiniz ama, değilimdir. Elli senelik tecrübe ile yurdun ahvali havaiyesi hakkında Fatin Hoca kadar meleke sahibi oldum da onun için böyle konuşuyorum. Baksanız a, ilk patlak Tarsusta verdi; orada portakal kadar dolu yağmış. Allah saklasın ve tekerrüründen esirgesin.

Bağlara, bahçelere bakıyorum; bazı yerlerde ağaçlar topyekûn bir mor renkli manzara arzediyor. Bazı kısımlarda ise çiçekler açmış bile. Pek genç âşifteler gibi bu vakitsiz açan çiçeklerin hemen solmalarından korkulur. Sade dolu değil, fazlaca bir soğuk bile onları harap edebilir.

Ben dolu şöyle dursun, azıcık soğuk bile artık istemiyorum. Çünkü meyvaların daha ziyade pahalandırılması için bu, muhtekirler için bir sebep olur ve:

— Canım bu neden bukadar pahalı?

Dediniz mi, cevabı hazır olur:

— Ne yapalım bayım, baharda bir soğuk oldu ya, işte o soğuk, meyvaları vurmuş da..

Halbuki vuran keratanın tâ kendisidir, Allah o portakal büyüklüğündeği doluyu onların başına yağdırmalı..

★

OTOBÜSÜN FUZULİ MÜŞTERİLERİ:

Taşhandan Maltepeye otobüs ancak yarım saatte bir vardır. Geçen akşam bekleme yerinde henüz bir çeyrek saat kadar bekliyen şık giyinmiş ihtiyarca bir bayan, fazla beklediğinden şikâyet ediyordu. Nihayet daha fazla ayakta duramıyarak bayat bir balık gibi yığıldı. Fakat çenesi yine durmuyordu, etrafına bakınarak:

— Yaya yürümek bundan iyi, diye söylendi.

Semtlileri iyi tanıyan bankacı Eknem Tektaş, otobüsü fuzulî dolduran bu sinema dönüşçüsüne kızarak cevap verdi:

— Hattâ sayın bayan, otomobille gitmek de yaya yürümekten iyidir.

★

ZAVALLI TARİH:

Geçen gün bir lokantada yemek yiyorlardı. Söz, gazetelerimizin bazı tarihî tefrikalarına intikal etti. Bir fikir adamı olan mebus Hasan Şükrü Adal bir aralık sordu:

— Peki, sana bir sualim var: Tarih ilmî midir, fennî midir?

Talim ve terbiye âzası Faik Reşit Unat gülerek cevap verdi:

— Böylesi ne ilimdir, ne fen, hattâ ne de sanat!

— Peki, ya nedir?

— Zenaat azizim, zenaat!.

★

BEN DE İNANDIM:

Nüzhet Babanın canı balık istemişti. Hâle uğradı ve balıkçı ile konuştu:

— Bu gümüş balığı iyi mi?

— Ne söylüyorsun bayım, taptaze.

— Kaça?

— Üç yüze ama halistir.

— Fazla söze hacet yok, halis gümüş olduğunu fiyatından anladım.

Zaparta

Karikatürün Ansiklopedisi

Eski tâbirle «meydan», yeni terimle «alan» mânasınadır. Pek çok envai vardır. Fakat hemen her nevi fenden cemiyete, cemiyetten ebnayi cihana kadar herkesin baş ağrısı olmaktadır.

Yeşil saha = Allahın kırlarında ekilmeden biçilen çayırlara mukabil Âdem evladının kurduğu şehirlerde ekildiği halde biçilmiyen çimenler mânasına gelir. En ucuz imar tertibidir. Bütün ağırlığı belediyenin bahçeler müdürlüğü ile bahçeler bütçesi üzerine yüklenmiştir.

Spor sahası = Çayırsız arsaya tesmiye edilir. Rivayete göre, ecnebi diyarlarda, spor sahaları idmancıların hünerlerini göstermesi hizmetinde istimal edilirmiş. Fakat bizde sahaya çıkanlardan ziyade etraftan seyredenlerin boğuştuklarına bakılırsa, bu gidişle, sahaların ortadan kaldırılıp sadece tribünlerin ipka ve tevsi edileceği tahmin olunur.

Edebî saha = Eski şairlerin hayal avladıkları, yeni şairlerin çelikçomak oynadıkları bereketsiz tarladır.

İlim sahası = İçerisine dalmış olanların nerede kalmışsalar yıllarca orada otladıklarına şahit olduğumuz netameli bir çayırdır. Girilmesi güç olduğu halde semeresi hiç olduğuna bakılırsa beddua almış bir yer olduğunda tereddüt edilmez.

Hayat sahası = Büyük milletlerden birine göre ötekinin, ötekine göre berikinin yerini, yurdunu kendine tarla, çiftlik yapmıya savaşması demektir. Bunlar, konu komşunun malını yiyeceğim diye beklerken, kendi başlarının etlerini ekl ettikleri hayret ve dehşetle müşahede edilmektedir.

KARİKATÜR

İDAREHANESİ:

İstanbul, Ankara caddesi Acımusluk sokağı No. 7.

Telgraf: İstanbul KARİKATÜR
Telefon: 23031

ABONE ŞARTLARI:

Türkiyenin her tarafı için seneliği 500, altı aylığı 250, üç aylığı 130 kuruştur.

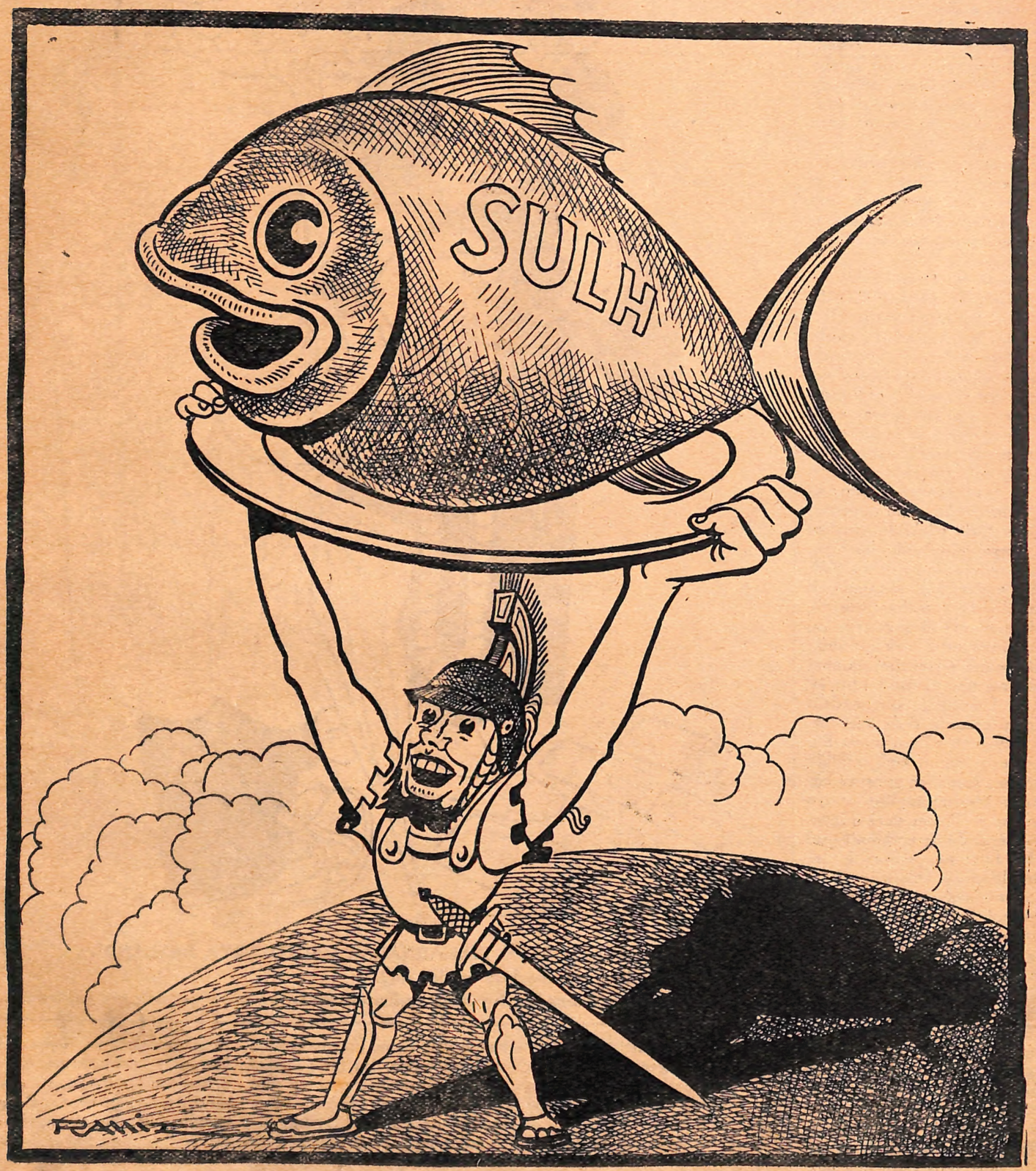
Ecnebi memleketler için seneliği 800, altı aylığı 400 kuruştur. Üç aylık abone kaydolunmaz.

İdarehaneye gönderilen yazı ve resimler, basılsın basılmasın geri verilmez.

No. 431 CİLT: 17 SENE: 9 FİYATI 10 KURUŞTUR 30 MART 1944

Karikatür

PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR SİYASİ MİZAH MECMUASIDIR



Harp — Naf'le, şu Nisan balığını bu sene de kimseye yutturamıyacağım!...

Haftadan haftaya:

Yeni dünya mektebi

— 2 —

«Yeni dünya» mektebinde rüyada yaptığım teftiş şu şekilde devam etti.

Müdür beni kalabalık bir sınıfa sokuyor. Kadın, erkek, genç, ihtiyar yüz kadar talebe büyük bir dikkatle kürsüde ders takrir eden ihtiyar bir profesörü dinliyor ve harıl harıl not alıyorlar.

Ders okadar kızışmıştır ki, talebe sınıfa müdürle beraber bir yabancının girdiğinin asla farkında değil. Arka sıralarda boş bir yere ilişerek biz de dinlemiye başlıyoruz.

Profesör söylüyor:

— Eskiden yankesicilik diye iptidaî bir sanat vardı. Hattâ bunun mektepleri de vardı. Talebelere kalabalık yerlerde halkın cebinden para kesesi veya cüzdanı ve saat kordon gibi şeyler çarpmayı öğretirlerdi. Bu işte oldukça istidadı olanlar tramvay, tünel, vapur gibi yerlerde sefil bir halde dolaşırlar ve taşıt vasıtaları şimdiki gibi tıklım tıklım dolu olmadığı için bin türlü güçlükle sanatlarını icraya çalışırlardı. Bu biçarelerin çekmedikleri yoktu. Kâh dayak yerler, kâh yakalanarak karakollarda, mahkemelerde, hapishanelerde sürünürlerdi. Bu sanat şimdi artık birkaç kabiliyetsiz sokak serserisine münhasır kalmış sefil ve iptidaî bir sanattır. Düşünün, karşınızdaki adamın cebinde dolu bir cüzdan olduğunu biliyorsunuz. Bunu, ciğer çalan bir kedi sefilliğile ona sezdirmeden vurmıya uğraşarak kendini türlü sıkıntıya sokmıya ne lüzum var? Fizyonomi dersinde öğrendiğiniz usul ile bu zatın ne çeşitten bir adam olduğunu anlarsınız, kendisile münasebete girişirsiniz. Şayet çok para kazanan bir koyun tüccarı falansa mizacına göre ona ya hovardalık yollarını gösterirsiniz, yahut ucuz fiyatla emlâk almak yoluna sevk edersiniz.

Transkripsiyon derslerizde öğrendiğiniz usul ile meydana getirilmiş bir sahte tapu senedine mukabil yalnız cüzdanındaki parayı değil, bankadaki paralarından bir kısmını da alırsınız. Böyle tatlı, kârlı ve güzel bir alış veriş dururken cüzdan çarpmak gibi sefil hırsızlıklara tenezzül etmekte mâna var mı?

* * *

MAŞALLAH STOK MAKARNALAR DAĞITILMIYA BAŞLANDI:

— Güle güle kullan, tesbihin kehribardan mı?.

— Hayır, verilen makarnadan, bir daha verilinceye kadar ya sabur çekmek için yaptırdım!...

Müdür beni dürtüyor ve başka bir sınıfa geçiyoruz. Orada bir kürsüde ders veren profesör ve yine yüz kadar talebe var.

Profesör beni görürür görmez yerinden kalkıyor, yanıma gelerek ellerimden tutuyor ve itiraz etmeme meydan vermeden kürsiye çıkarıyor:

— İşte sevgili çocuklarım, size bir tip daha. Fizyonomisine dikkatli bakın. Bu bir gazeteci tipidir. Görünüşte zeki ve çakı gibi bir çehredir. Fakat aldanmayın. Esasta aptaldır. Her şeyi anlar ve yazdığı yazılarla bir haftada dünyayı nizam verecek gibi göründüğü halde hiç bir şeye aklı ermez. Meselâ kundura pahalılığı davasının bütün iç yüzlerini ve inceliklerini bilir gibi görünür ve konuşur. Fakat niçin pabuçlarına bir çift pençe vurduramadığını sorarsanız cevap veremez. Bu gibi enayilerden koparacağınız hiç bir şey yoktur. Fakat bundan bu adamları ihmal etmek lâzım gelir mânasını çıkarmayın. Bilâkis onlarla gayet iyi konuşacaksınız; zekâsını ve bilgisini

(Arkası 11 nci sayfada)

Akıl Hocası

Fatihte bayan M. K.

«Yirmi yıldanberi evli olan babamla annem kavga ediyorlar, evin rahatı altüst oluyor. Babamı işretinden, annemi hiddetinden kurtarmak için ne yapmalı?»

CEVAP:

Yirmi yıldan sonra bozulan evin ahengini düzeltmek için yegâne çare budur: Babanızın işretten vazgeçmiyeceğine göre fedakâr annenizin kendisine kadeh arkadaşlığı etmesi!

★

Karacabeyde Ş. E.

«Kasabalardaki kuyularm suyu neden acı oluyor da kasaba dışındakilerin suyu tatlı oluyor?»

CEVAP:

Mandıralar kasaba dışında olduğu için sütçülerin işine yarasın diye.

★

Erzincanda M. Ç.

«Sevdiğim kızla evlenmeme annemle babam mâni oluyor. Ne kızdan vazgeçebiliyorum, ne de babamla annemden... Ne yapayım?»

CEVAP:

Biraz bekleyiniz: Ya annenizle babanızın kalbi yumuşar, sevdiğinizle evlenirsiniz, yahut sevginizle sevgiliniz kocar, evlenmekten vaz geçersiniz!

★

Ceyhanda M. Ü.

«İki evliyim, fakat ikisinin de kaydı yok. Acaba bekârlık vergisi verecek miyim?»

CEVAP:

Vergiden korkuyorsanız üçüncü bir defa daha evleniniz ve bu evlenmeyi kaydettiriniz!

★

Bergamada bayan B. S. F.

«1. Oldukça zayıfım, Tombul Teyze gibi şişmanlamak istiyorum. Ne tavsiye edersiniz?»

2. Yüzümde biraz çil var. Kurtulmanın çaresi nedir?»

CEVAP:

1. Tombul Teyze gibi yemez içmez, fakat yedirir içirir bir can yoldaşı bulunuz..

2. Güzelliğinizi bozmuyorsa çil altın gibi saklayınız. Bozuyorsa bir cilt doktoruna giderek çil yavrusu gibi dağıtınız!

★

İskenderunda O. K.

«Teyzemin yanında bulunuyorum, fakat kendisi çok sinirli. Herkesi kırıp geçiriyor. Yanından kaçıp gideyim mi?»

CEVAP:

Teyzeniz evli ise kocasından ayırmak için bir çare arayınız. evli değilse hemen bir koca bulunuz. Ya kederinden, ya neşesinden sesi çıkmaz olur!

★

Keşanda N. G.

«Kabiliyetim var, sesim de güzel, kendim de güzelim. Artist olmak istiyorum!»

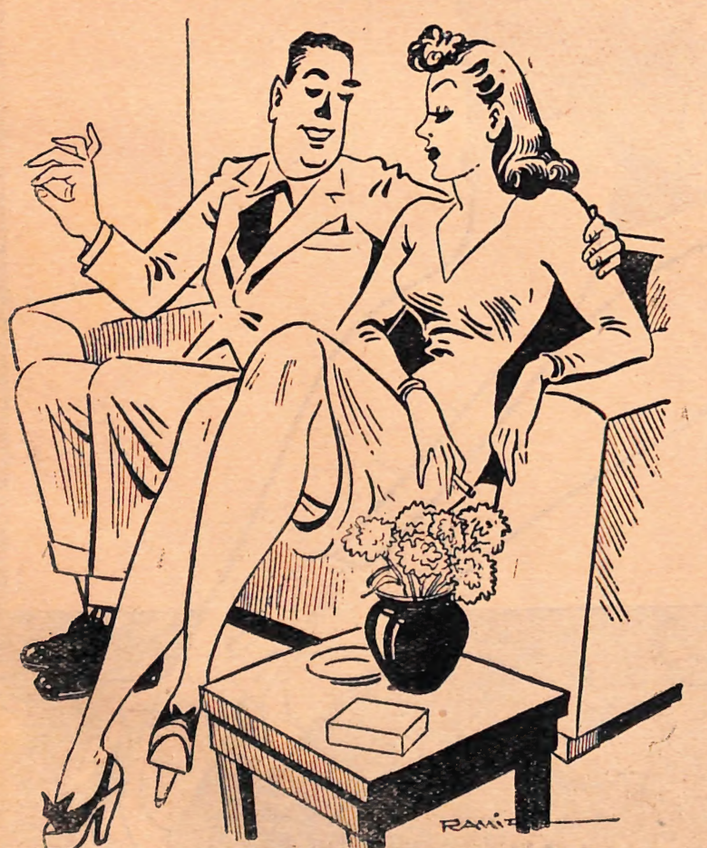
CEVAP:

Tarifinizden gramofonlu mankene benzediğiniz anlaşılıyor. Bir de iç yüzünüzü anlasak: ilminiz, irfanınız, ne merkezde?

Akılhocası

★

BAY NİYAZİ TEZER:
İstanbul Telefon başmüdürü.



— Adada yazlık bir köşk kiralamak istedim, 2000 lira istediler..

— Bu kira değil, âdeta hava parası birader..

— Evet, biz havayı, ev sahibi de parasını alacak!..

BENİ ADEM

— Oğlum, Şeyh Sadi diyor ki: «Âdem oğulları bir vücudun âzaları gibidir; âzalardan birine bir dert gelirse öbür âzalar da müteessir olur..»

— Peki baba, bu vurguncular da o vücudun âzalarından mıdır?

— Tabiî!

— Neden onlar bizim dertlerimizden müteessir olmuyorlar?

— Çünkü onlar gangren olmuş âzalardır, bizim dertlerimizi hissetmezler, biz, kendi dertlerimizden başka, bir de onların dertlerini hissederiz!

★

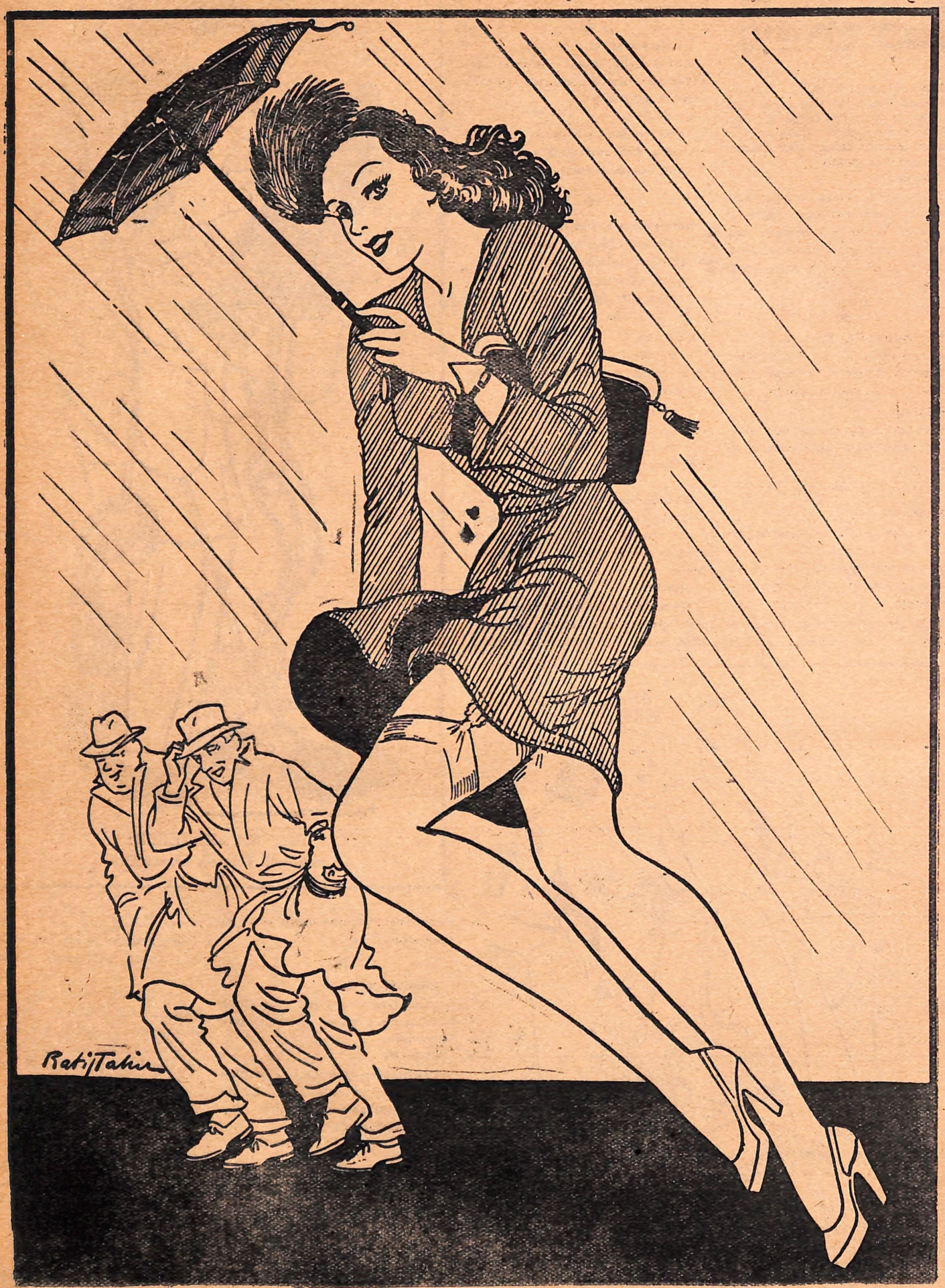
İSTİKLÂL MAHKEMESİ

— Muhtekirleri, suiistimalcileri cezalandırmak için İstiklâl mahkemeleri kurulacakmış..

— Aman, bir ayak evvel kurulsun.

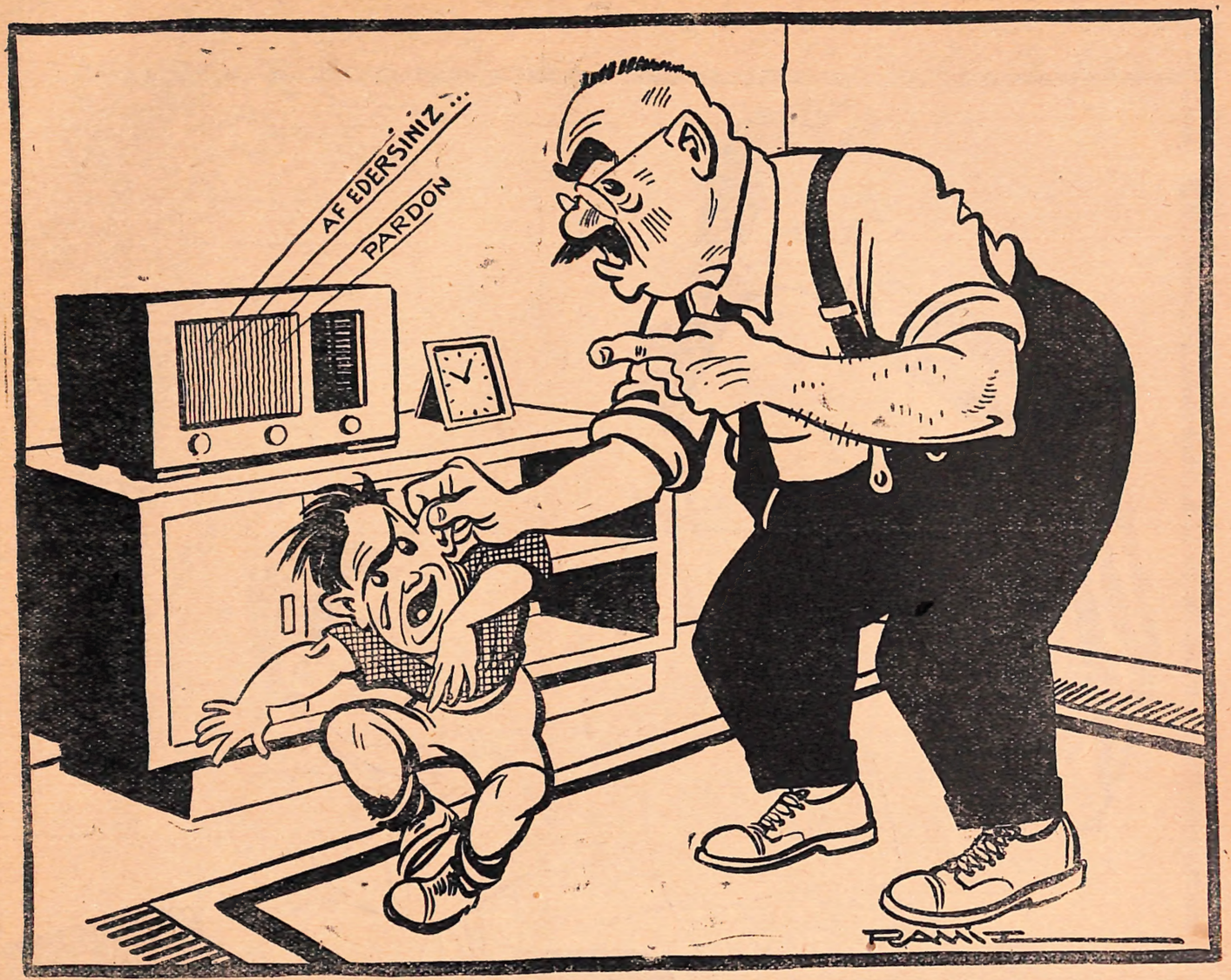
— Niçin bukadar acele ediyorsun?

— Nasıl acele etmiyeyim? Bir iki hafta daha gecikirse suçluların ipini çekmek için suçsuzların bileğinde derman kalmıyacak!



Mevsim fırtınası!..

Kadın — Bu iskandal içinde insan çok sıkılıyor.
Erkek — Karıcığım, dua et ki, suiistimal iskandalı içinde değilsin!...



Baba — Seni gidi terbiyesiz seni, insan bir kabahat yapınca «affedersiniz» der... İstanbul radyosunun spikerini dinle de ibret al!..

İngiliz mortığı

Yalan söylemez bir arkadaşım anlattı:

— Londradan bir dostun tavsiyesil bir İngiliz beni görmiye geldı. Anadoluda dolaşmak, memleketi yakından görüp tanımak istiyordu. Onunla bir yolculuğa çıktık. «Akşehir» e uğradığımız zaman ona «Nasrettin Hoca» nın türbesini gösterdim. Hoca hakkında uzun uzadıya ızahat verdim ve Hocanın en gülünç fıkralarından iki düzüne kadar anlattım. Beni bir İngiliz ağır başlılığı ve serin kanlılığı ile dinledi. Akşehirden dönüşte yolumuz Adapazarına düştü. Kendisine zelzeleden harap olan yerleri gezdirdim, bu büyük felâketin tafsilâtını anlatmıya koyuldum. Ben, hazin bir sesle, kalbimin ıztırabına tercüman olurken İngiliz dostum gülmiye başlamasın mı? Hem de nasıl bir gülüş... Fena halde sinirlenmiştim, kaşlarımı çatarak:

— Fakat neye gülüyorsunuz? Kasabanın felâketine mi?

Dedim. Gülmesini güçlükle kesebildi:

— Hayır, dedi, Akşehirde anlatmış olduğumuz Nasrettin Hoca fıkralarının zevkini şimdi kavradım da ona gülüyorum!

Yol arkadaşına acı bir lâtife yapmak istedim:

— Peki, ya Adapazarı hakkında anlattığım haberlere ne zaman ağlıyacaksınız?

Düşündü, taşındı, ciddiyetle cevap verdi:

— İstanbula vardığım zaman belki.. Fakat tayyare ile memleketime dönerken muhakkak!

BERABER

Dünya dönüyor tersine, insan da beraber;
İnsanla ceket, palto ve mintan da beraber!

Meşgul olarak şimdi boğaz meselesiyle
Hal'etsek o davaları, ihvan da beraber;

Gitsek bir ayak önce, Fuat Şemsiyi bulsak,
İlhan gelecek sofraya, Turhan da beraber!

Zira ki, taam etsek eğer başka mahalde
Hem mide gider, hem para.. cüzdan da beraber.

Hasretle yanar gerçi bugün sinei uşşak,
Lâkin kül olur geldi mi canan da beraber!

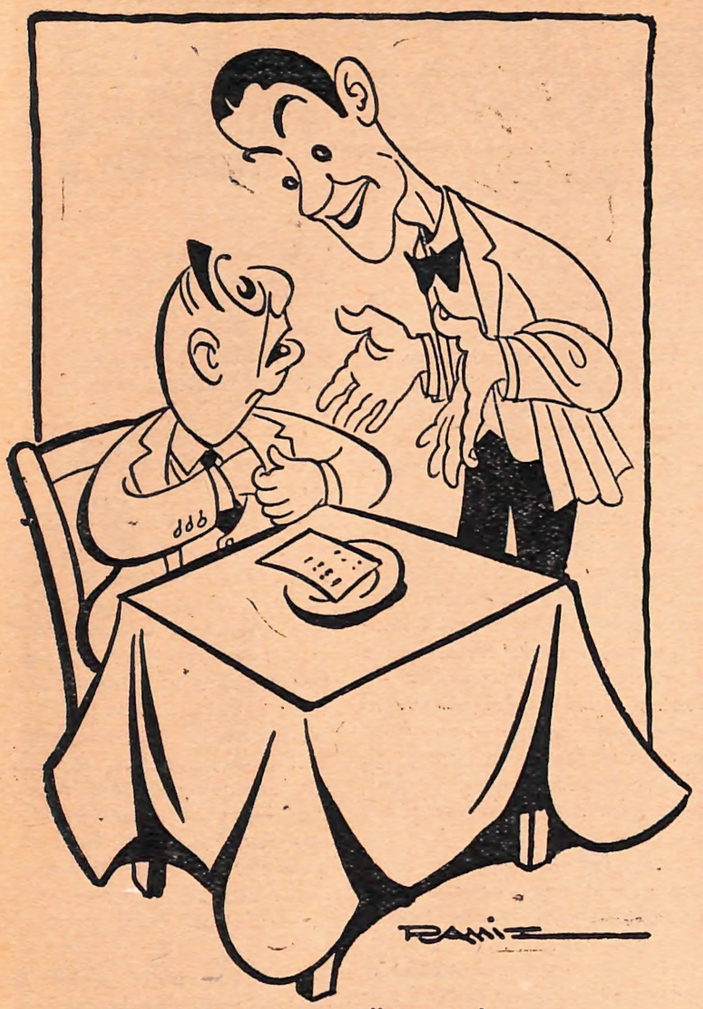
Bir gün gelir, elbet acılır cephei sanî,
Çıksın hele bir harbe İtalyan da beraber!

Dünya yeniden bir medeniyet kuracaktır,
Emrinde bu fikrin, Habeşistan da beraber.

Her nerde bugün bir yeni dava görülürse
Kabil mi zuhur etmiye Yalman da beraber!

Yaz gelse de, ey Çamdeviren, şöyle seninle
Çaylar devirip dursak Emirgânda beraber.

ÇAMDEVİREN



LOKANTALARDA HER GÜN (1 NİSAN):

— Yahu bu ne?. Küçücük bir balık için üç yüz kuruş istiyorsunuz, yoksa Nisan balığı mı bu?..

— Hayır bayım, kalkan dilimi!..

Divan şairleri gecesinde

GEÇENLERDE Beyoğlu Halkevi bir «Divan şairleri gecesi» tertip etti. Hasılâtı zelzele felâketine uğramış olanlara tahsis edilen bu müsamereyi biz de merakla takip ettik. Tarafsızlığımıza mebni o gece salonda duyduğumuz konuşmaları sırasile kaydediyoruz. Bu suretle orada bulunamıyan okuyucularımız müsamere hakkında bir fikir elde etmiş olurlar.

* * *

— «Dede Korkud» u neden iskemleye oturtmuşlar?

— Koltukları, Dedenin torunları işgal ettiği için..

* * *

— «Baki» nin sakalı düşecek gibi oluyor da düşmüyor!

— Tabiî düşmez... Baki, cin gibi bir adamdı.

— Sakalla cinlik arasında ne münasebet var?

— Çok sıkı bir münasebet: Sakalı ele verir gibi davranıyor, fakat vermiyor!

* * *

— «Münir Nurettin» i bu kıyafetle görünce kimi hatırladın?

— «İtrî» yi....

— Neden?

— Pek muattar görünüyor da ondan.

* * *

— «Nef'î» gürlemiye başladı..

— Besbelli, intikamını alacak!

— Ne intikamı?

— Kendisini öldürenlerin cezasını bize tarh etmiye niyet etmiş.

* * *

— «Fuzulî» nin şiirlerinde ciğer kebabı kokarmış...

— Aman, öyle ise müsamereyi tertip edenlerin işine pek yaramıştır.

— Sahi mi?

— Görmüyor musun? Şairlere içkiyi mezesiz veriyor!

* * *

— «Nailî» nin sakalı, bıyığı pek karışmış... Acaba «saçkıran» mı olmuş?

— Zannetmem. «Nailî» şiirde kılı kırk yarardı da..

— Ey?

— Ahrette işsiz kalınca bu âdetini bıyığına, sakalına tatbik etmiş olacak.

* * *

— «Nedim» e ne dersin?

— Dinliyecek hali olduğunu bilseydim: «yeter, üstat, bukadar fazla içme!» derdim.

* * *

— «Şeyh Galip e şöyle bir Mevlevî raksı yaptırsaydılar daha yakışık almaz mıydı?

— İsabet ki yaptırmamışlar.

— Amma da yaptın..

— Öyle ya... Mevcut danslara bir de Mevlevî figürü karışmış olurdu!

* * *

— «Nabî» yi meydanda göremiyorum..

— O mu? İçerde Allaha şükrediyor!

— Ne diye?

— Ben gibi ihtiyarı, asırlardan sonra bir gece olsun rahatsız etmedik diye!

* * *

— Bu salona toplananların hepsi bu eski divan dilinden anlıyor mu dersin?

— Anlıyacaklarına pek aklım ermez amma, tercüman sağ olsun... Tercüman hepsini birer birer tefsir ediyor!

— Ben ortada tercüman falan görmüyorum.

— Saki'yi görmüyor musun? İşte tercüman, tâ kendisi..

— Bir şey söylemiyor ki!

— Nasıl söylemiyor? Elindeki şarap testisi, okunan şiirlerin tam tercümesidir!

İspinoz

★

RESİM SERGİSİNDE

— Üstadın tablosunda ağaçlar neden sola meyletmiş?

— Herhalde ressamın yeni ekola temayül ettiğini göstermek için!

— Ya talebesinin tablosundaki binaların sağa meyletmesindeki sebep ne?

— O da yeni ekoldan bir fayda çıkmıyacağını düşünerek eski usule avdet arzusunda olacak!

★

KARA BORSA

— Ne ararsan kara borsada var... Ak borsada cinler cirit oynuyor.

— Talihin cilvesi bu: Kaç altı, kaç yüzü ak adamın kilerinde fareden başka bir nesneye tesadüf edersin?

— Açtığın resim sergisine davet ettiğin profesör yarın seni konferansa çağırıyor...

— İntikam almasını ne iyi biliyormuş!..

Konarın Dilberi

ROMAN: RAGIP SEVKİ

— 21 —

Elini, sinek kovar gibi, boşlukta salladı:

— Sende bu güzellik varken, sana tapmıyacak erkek mi olur? Hayat çok kısa kızım, çiçekler açmış iken, kanatlarında da kuvvet varken, bal almıya çalış!..

— 2 —

Hâdiseler birbiri ardısıra sökün etti: Hüsamettin evlendi, Zehra, Mahmurenin de bir gece içinde bulunduğu gizli bir âlemde bir sarhoş delikanlının bıçağile yaralandı, hastaneye yatırıldı. Razi bey kısa bir hastalıktan sonra öldü.

Evet, Mahmure bu hâdiselerden hangisinin daha az tesirli olduğunu kestiremiyordu. Hüsam mı, Razi bey mi, Zehra mı? Hüsamettinin evlendiğini duyduğu günün akşamı Zehra ile birlikte Tarlabaşında bir eve gittiler. Zehra:

— Açılırsın, eğlenirsin! diyordu.

Burası gizli bir randevu eviydi. Mahmure salondaki, üzeri içkilerle dolu masaya başı dönerek baktı. Zehra ve kendisile beraber üç kadın daha vardı. Biraz sonra beş erkek geldi. Bunlardan biri uzun, ince, çok şık giyinmiş biriydi. Diğerleri buna karşı büyük bir hürmet gösteriyorlardı.

Mahmure, içi gamla dolu olarak sofraya oturdu. O da içiyordu. Fakat içtiği şey kendisine zerrece tesir etmiyordu. Zaman zaman Zehra neşe ile:

— Sadiye içsene! diye sesleniyordu. Bu isim Mahmureyi sinirlendirmiye başlamıştı. İçeriye girerken Zehra ona bu isimle hitap edeceğini söylemişti.

Bir aralık erkekler coştular, yavaştan şarkılar söylemiye başladılar. Kadınlardan biri Zehraya:

— Geçen sene Bursa sokağındaki baskında sen de vardın değil mi? diye sordu.

Zehra bir sarhoş kahkahası attı:

— Neydi o! Aman Allahım, Polis içeriye dolunca ne yapacağımı şaşırmıştım. Bereket versin Hamdi beni damdan aşırarak kurtardı.

Mahmure birdenbire dehşet içinde kaldı: «Polis ha! polis!» meselâ biraz sonra burasını da basabilir, kendisini yakalıyabilir, sonra, sonra ne olur?.

Buna yine Zehra cevap verdi:

— Hadiye zavallı kaçamamıştı, yakalandı. Hem de ilk defa... Karakolda sabaha kadar beklemiş. Aç, uykusuz bir halde tâ Ahırkapıya kadar götürmüşler!.

Mahmure birdenbire ayağa kalktı, etrafına bakındı, sonra Zehraya dönerek:

— Ben gidiyorum! dedi. Ses hırçın, sert çıkmıştı. Erkekler şaşırdılar, kadınlar birbirlerinin yüzlerine baktılar. Zehra:

— Neden, niçin şekerim! Ne oldu? diye sordu.

— Gidiyorum, oturamıyacağım, gidiyorum.

İskemleyi geriye iterken düşürdü, hızla yürüdü, portmantodan mantosunu, şapkasını aldı, merdivenlere doğru koştu.

Zehra arkasından geliyordu:

— Mahmure, dur bir dakika, bir şey mi oldu? Dur acele etme, yavaş çık..

Bir solukta taşlıkta demir kapıda ona yetişti, kolunu kavradı:

— Ne var, ne oldu, söylesene.. Bir şeye mi gücendin?

— Hayır, hayır, beni bırak, korkuyorum, gideceğim. Hem...

Durdu, Zehranın gözlerinin içine baktı:

— Sen de burada durma, ben sana.. paraca yardım ederim, böyle yerlere girme, sonra...

Hızla dönerek kapıyı açmak istedi. Zehra uzandı, önüne geçti, kapıyı aralıyarak dışarıya iki yana baktı, dönüp fısıldadı:

— Yavaş çık, duvar diplerinden yürü. Sana fenalık geldi ama, alışacaksın. Güle güle. Ben yine gelirim sana..

Mahmure yüreği köpürerek kendisini dışarı attığı zaman, bu karanlık sokakta, bütün evlerin kapı içlerinden bir anda yüzlerce polis birden koşarak kendisine hücum edeceklerini sandı, tüyleri diken diken oldu. Ayakları dolaşa dolaşa, yüreği çarpa çarpa sağına soluna bakmaktan korka korka yürüdü ve nihayet kendisini caddede bulduğu zaman rahat bir nefes aldı: Ohhh!.

İşte o buhranlı gecenin sabahında, saat ona doğru bir hademe, Zehranın kısacık mektubunu getirdi:

«Hakkın varmış, korkmakta yerden göğe kadar haklı imişsin. Keşke ben de seninle beraber kaçsaydım. Yaralıyım. Beyoğlu hastanesindeyim. Haridye koğuşunda beni ara. Sana söyliyeceklerim var.»

Mahmure birdenbire isyan etti: Bu kız yüzünden hayatını mahvedecekti, şimdi de bir iç

— Bütün fil'm'erin mevzuu hep sonsuz aşk...
— Onun için iki saat devam ediyor ya!..

ki âleminde yaralanmış bir kadını ziyaret etmekle ayni hataya düşmüş olmuyor muydu? Fakat yüreği dayanamadı. Alelâde bir elbise giyerek çıktı, bir tramvaya atladı, hastaneye gitti.

Zehra uzanmış yatıyordu. kendisini görünce, kısık bir sesle:

— Fazla oturma, sana söz olur, dedi. Söyliyeceğim şu, seni de benim yuvarlandığım uçuruma yuvarlıyacaktım. Lâkin işte... Yemin ettim, artık anamla, namusumla yaşıyacağım. Başka çare yok. Çünkü.. bunun sonu sefalet, rezalet, çamur, pislik. Ne iyi ettin de kaçtın? Sen gittikten sonra oradaki o şık, uzun adam bana.. ne diyeyim, kur yaptı, ben de yüz vermiş olacağım, Macit kızdı, kavga ettiler, aralarına girdim. Macidin bıçağile yaralandım.

— Sonra? Sizi yakaladılar mı?

— Evet, polis geldi, beni hastaneye kaldırdılar, diğerlerini de karakola götürdüler.

Mahmure gayri ihtiyarî:

— Allaha şükür! diye rahat bir nefes aldı.

Zehra onun elini avuçları içine aldı:

— İyi olayım, göreceksin hep temiz kalacağım. Yine Kocamustafapaşadaki o baba yadigârı eve taşınacağım. Fakat korkuyorum. bir defa adım çıkmış diye korkuyorum. Buna rağmen ahdettim, ölsem bile ahdimden vazgeçmiyeceğim.

Mahmure, bu hâdisenin dehşeti içinde çalkanırken Razi beyin bir sabah yatağında ölü bulunmasile büsbütün sarsıldı. Artık kendisini hâdiselere kapıp koyuvermişti. Babasının ölümüne de, Hüsamettinin evlenişine de ayni derecede gözyaşı döktü. Birdenbire kuzu gibi bir hale geldi. Sabahtan akşama kadar odasından çıkmıyordu. Feyzi bey bile hayretler içindeydi:

— Sana bir şey oldu, diyordu. Nen var, eskisi gibi ne neşen, ne canlılığın, ne de konuşman kaldı. Ne oluyorsun? Sen garip bir değişiklik geçiriyorsun gibi geliyor bana..

Mahmure sadece gülüyor, kocasının yüzüne mağmum mağmum bakıyordu.

Bu böylece belki bir ay sürdü.

— Arkası var —

HAFTADAN HAFTAYA

(4 ncü sayfadan devam)

takdir ediyor gibi görüneceksiniz. Sonra sureti haktan görünerek onlara bir takım faydalı notlar dikte edeceksiniz. Onlar faraza falan gıda maddesinin daralacağını yahut bollaşacağını yazarak kehanetlerde bulunacaklar, halk da bunlara inanarak fazla fiyatla mal toplamıya yahut elindekini ucuz bir fiyatla satmıya kalkacak ve bundan sizin şebekeleriniz ve gruplarınız istifade edecek. Dediğim gibi, bu tipin suratına ve kıyafetine iyi dikkat edin.

Fena halde sıkılmıya başlamıştım. Müdür imdadıma yetişerek beni kürsüden indirdi:

— Pardon bay profesör, dedi, yanlışlık oldu. Bu zat müfettiştir.

Sonra bana döndü:

— Efendim bu sınıfta fizyonomi tetkikleri yaptırılır. Muhtelif tipler getirilerek talebelere iyice tetkik ettirilir. Hangi insan ahmak göründüğü halde tilki gibi kurnazdır, hangisi cüretli ve cesur görünmesine rağmen korkaktır; hangisine bakırı altın diye satmak mümkündür, hangisi gayet namuslu göründüğü halde eline korkmadan beş, on lira sıkıştırılabilir. Bütün bunlar bu sınıfta tetkik edilir. Şimdi sizi «Yeni dünya» mektebinin en ehemmiyetli enstitüsüne götürüyorum.

KARİKATÜR

Değerli Ressam Münif Fehim'in sanatkâr fırçasından doğan bu eser baştan başa renkli tablolarla süslüdür. Senenin en lüks eseri olan bu albümden kütüphanenizi mahrum etmeyiniz.

150 kuruş

YEDİGÜN NEŞRİYATI

Modelin Nisan sayısı

Biricik aylık mecmuası olan (MODEL) in Nisan sayısı hazırlanmıştır. Cumartesi günü çıkacak olan bu sayı, her bayanı memnun edecek yüzlerce yeni mevsim buluşu ile doludur. Şimdiden bayiinize ve müvezzinize sipariş ediniz. Fiyatı 25 kuruştur.

TURAL

Öksürüğü ve bronşiti derhal keser

Bütün eczanelerde aranız. Fiyatı 25 kuruştur.

GRİPİN

Baş, diş, grip, romatizma, nevralji, kırıklık ve

BÜTÜN AĞRILARI DERHAL KESER

İcabında günde 3 kaşe alınabilir. Taklitlerinden sakınınız. Her yerde ısrarla Gripin isteyiniz.

Ademi iktidar

VE BELGEVŞEKLİĞİNE KARŞI

HORMOBİN

Her eczanede bulunur. P.K. 1255

Reçete ile satılır.

Fazla şişmanlığa karşı

RADYOKARBON

Mide ve barsakların muntazam çalışmasını temin eder. Bütün eczanelerde bulunur. Kutusu 70 kuruştur.

"Zevcim Gözlerine İnanamıyor!"

Ve on yaş daha genç göründüğümü söyliyor

Zevcim "bu cidden bir harikadır,, diyor. Ancak iki ay kadar evvel alnımda gözlerimle ağzımın etrafında çizgiler ve buruşukluklarım vardı Hakikaten "Yaşlı,, görünüyordum Bugün ise, bütün bu çizgilerim kayboldu ve arkadaşlarım bir genç kızın cildi gibi parlak, nermin ve yumuşak olan cildime takdir nazarile bakıyorlar. Her akşam yatmadan evvel cild gıdası olan pembe renkteki Tokalon kremini kullanıyorum. Terkibinde Viyana Üniversitesi profesörlerinden biri tarafından keşfedilen, gençliğin kıymetli ve cazip cevheri olan "Biocel,, vardır Gündüzleri de cildi beyazlatıp yumuşatan, siyah noktaları gideren ve açık mesameleri sıklaştıran bir yaz renkteki Tokalon kremini kullanıyorum.

Bakınız nasıl muvaffak oldum?

PARASIZ GÜZELLİK KUTUSU

Derununda (beyaz ve pembe) renklerdeki Tokalon kremleri ile muhtelif renklerde Tokalon pudrasının nümunelerini havidir. Ambalaj ve sevk masrafı olarak 20 kuruşluk bir pulu aşağıdaki adrese gönderiniz. Tokalon servisi 2 3 H. Posta kutusu 622, İstanbul.

YEDİGÜN

Yedigün'ün bu Pazar çıkacak sayısı ile eski Yedigünleri aratmıyacak bir şekilde hazırlanmaktadır. Bizde hiç bir mecmuanın erişemediği bir baskı rekoru yapan, yazılarının olgunluğu, baskısının güzelliği ile her hafta 20 bin okuyucunun seve seve okuduğu

YEDİGÜN

2 Nisandan itibaren 20 büyük sayfa 25 kuruş olarak dört renkli nefis bir kapak, yepyeni bir teknik ve geniş bir yazı kadrosu ile çıkacaktır.

HER HAFTA

Yedigünde edebiyata, sanata, sinema ve aktualiteye ait yazı ve resimlerle en güzel hikâye, roman ve röportajları bulacaksınız.

YEDİGÜNDE

Hüseyin Cahit, İbrahim Alâettin, Reşat Nuri, Faruk Nafiz, Kemal Altınkaya, Sadun Galip, İ. Şerif, Hatemi Senih, Hikmet Feridun gibi yüksek kalemlerin en güzel yazıları ile süslüdür.

Karikatür

TOMBUL TEYZE (1 NİSAN) YAPIYOR:

Tombul Teyze — Kocacığım, sakın sesini çıkarayım deme.. Ahbaplarına Nisan balığı diye seni yutturacağım da...
— Peki karıcığım, yalnız rica ederim hamsi diye yutturma!..

Basıldığı yer: Yedigün Matbaası

Sahibi ve U. Neşriyat Müdürü: Sedat S.